

ПЕРЕЧЕНЬ ДОКУМЕНТОВ ЦДНИ ТО
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ. 1920-1990 гг.»

Томск 2022

2022 год в России объявлен годом народного искусства и культурного наследия. В связи с этим сотрудниками ОГКУ ЦДНИ ТО проведена работа по выявлению и составлению перечня архивных документов о художественной самодеятельности Томской области за 1920-1990 гг.

Художественная самодеятельность представляет собой одну из форм народного творчества в области изобразительного, декоративно-прикладного, музыкального, хореографического, театрального и циркового искусств, киноискусства, фотографии и др.; включает в себя создание и исполнение художественных произведений силами любителей, выступающих коллективно (кружки, студии, народные театры) или в одиночку (певцы, чтецы, музыканты, танцоры и др).

В 1920-е гг. репертуар самодеятельных кружков носил в основном агитационный характер (состоял из обзоров, литературных монтажей, концертных номеров, сатирических частушек и др.). Самодеятельные коллективы возникали при клубах, домах (дворцах) культуры, фабриках, заводах, учебных заведениях, воинских частях, колхозах, совхозах и т.д. В условиях острого недостатка печатных газет появлялись такие виды инсценировок как «живая газета», рассчитанные в основном на малограмотную аудиторию. В дальнейшем происходило усложнение этой формы, в ней широко использовался метод театрализации, клоунады.

В Томске в так называемых «Домах крестьянина¹» клубная работа велась по нескольким направлениям (секциям): политической, сельскохозяйственной, театрально-просветительной и музейной. Проводились спектакли и концерты с революционно-бытовым содержанием, организовывались музыкально-вокальные вечера.

К середине 30-х гг. художественная самодеятельность достигла высокого идейно-художественного уровня. Многие мастера профессионального искусства брали шефство над самодеятельными коллективами. Для руководства самодеятельностью и помощи ей был создан Центральный дом самодеятельного искусства, преобразованный в 1936 г. во Всесоюзный дом народного творчества, а в 1958 г. в Центральный дом народного творчества. В различных союзных и автономных республиках начали появляться самодеятельные национальные хоры, ансамбли песни и пляски, распространение получили кружки изобразительного и прикладного искусства.

Во время Великой Отечественной войны главное место в репертуаре художественной самодеятельности заняла военно-патриотическая тема, велась большая работа по обслуживанию фронта, госпиталей, предприятий оборонной промышленности.

¹ Дом крестьянина – учреждение для приезжающих в город колхозников и крестьян, часто – для продажи на рынке своих продуктов или товаров. В нем было общежитие, места для размещения кладей, подвод (саней) и лошадей. В Доме крестьянина проводилась политико-массовая и просветительная работа.

Художественная самодеятельность военных лет перешла в основном на работу небольшими коллективами. Это позволяло им быть высокоподвижными, легкими для передвижения. Их выступления легко было организовать в небольшом помещении, в госпитальной палате, на вокзале, агитплощадке, на полевом стане и т.д. Среди концертных бригад проводились смотры, конкурсы за право выступить перед фронтовиками. В бригады отбирались подлинно мастера, владеющие искусством песни, игры на инструментах, актерскими данными, умеющие своим искусством поднять дух бойцов, их настроение.

В феврале 1944 г. бюро Томского Горкома ВКП(б) приняло решение о проведении смотра художественной самодеятельности. В результате проведенного смотра в городе насчитывалось 66 кружков с охватом почти 1400 человек. Городской смотр художественной самодеятельности являлся важным политико-просветительным мероприятием, сыграл большую роль в деле оживления и организации народного творчества. На ряде предприятий (заводах № 765, 653, Электромеханическом заводе, «Манометре», Хлебокомбинате и др.) возникли крупные художественные коллективы. Отличную концертную программу показал ансамбль песни и пляски работниц артели «Художественный труд», награжденный именной почетной грамотой Городского Совета депутатов трудящихся за хорошую работу по художественному обслуживанию госпиталей.

В послевоенные годы наметились изменения в культурных потребностях людей, способах проведения ими свободного времени. Это было обусловлено различными факторами: постепенным сокращением трудового дня рабочих и служащих государственных предприятий, повышением образовательного уровня населения, ростом доходов, развитием средств массовой информации, появлением и распространением телевидения.

В 1951 г. в Томске прошел первый городской массовый «Праздник песни», объединивший лучшие хоровые коллективы города. В нем принимали участие не только трудящиеся томских предприятий, но и школьные хоровые коллективы, а также отдельные исполнители. Наряду с песнями советских композиторов исполнялись народные песни, а также произведения русской и западной классики.

Со второй половины 50-х гг. в рамках художественной самодеятельности стали появляться эстрадные коллективы, оркестры народных инструментов, кружки, сочетающие спортивные элементы с музыкальным искусством: акробатическая художественная гимнастика, в 60-е гг. – ансамбли бального танца, вокально-инструментальные ансамбли, эстрадно-цирковые ансамбли. Развитие технического творчества способствовало появлению новых видов самодеятельного художественного творчества: фотокружков, фотостудий, киностудий.

В 1959 г. была создана хоровая капелла Томского государственного университета – первый постоянно действующий концертный хоровой коллектив в Томске. В состав капеллы входили не только студенты и преподаватели ТГУ и других ВУЗов г. Томска, а также учащиеся Томского музыкального училища. Первой из хоровых коллективов страны капелла была удостоена звания лауреата премии Ленинского комсомола, являлась победителем всесоюзных, республиканских, зональных, областных фестивалей и смотров самодеятельного художественного творчества.

Особое внимание уделялось развитию художественной самодеятельности учащихся. Среди молодежи началось движение за создание молодежных клубов, к работе любительских объединений привлекались учащиеся школ. Организовывались клубы по интересам, объединявшие старшеклассников, подростковые и детские клубы. На базе высших учебных заведений стали возникать самодеятельные студенческие театры с собственным репертуаром, эстетической платформой, оригинальными режиссерскими решениями.

В молодежном Томске широкое распространение получило проведение городских конкурсов студенческих театров эстрадных миниатюр. Среди постоянных участников – театр миниатюр ТГУ «ЭСТУС», «Бонифас», «Гротеск», театр эстрадных миниатюр ТИСИ «Тонус» и др.

С середины 70-х гг. начало развиваться самодеятельное фольклорное движение, представленное фольклорными ансамблями, любительскими фольклорными объединениями.

Трудовые коллективы – одна из основных сфер развития художественной самодеятельности 1980-х гг. Роль организаторов досуговых мероприятий брали на себя профсоюзные, комсомольские организации, органы общественного самоуправления: различные советы, комиссии, комитеты. На многих томских предприятиях и заводах силами рабочих и служащих создавались художественные коллективы, впоследствии становившиеся лауреатами всесоюзных, всероссийских и областных конкурсов. Среди них такие выдающиеся коллективы, как хор русской песни Томского завода режущих инструментов, ансамбль песни и танца Томского электролампового завода под руководством заслуженного работника культуры СССР Е.А. Бабицкой, ансамбль танца Дворца культуры Томского подшипникового завода, ансамбль современного бального танца «Экситон» ТИАСУРа, эстрадный оркестр Томского государственного университета «ТГУ-62» и многие другие.

Важным этапом в развитии советского самодеятельного искусства являлось участие творческих коллективов в культурном обслуживании населения. Работа складывалась из нескольких направлений: выступления в рамках всенародных праздников, общественно-

политических компаний; участие в праздниках, неделях, днях, декадах искусства; в трудовых праздниках и т.д. В репертуаре самодеятельных коллективов основное место отводилось таким актуальным темам, как борьба за мир и социальный прогресс, солидарность с народами, борющимися за свое освобождение, трудовые свершения советских людей и т.д.

В конце 1980-х гг. – начале 1990-х гг. наметился кризис в самодеятельном творчестве, связанный с изменением государственного и общественного строя в стране – отсутствовало финансирование, большое количество концертных организаций не обладали собственными зданиями, помещения находились в аварийном состоянии.

Художественная самодеятельность продолжает жить и сегодня. В настоящее время она превратилась в разветвленную сеть драматических, хореографических кружков и студий.

В предлагаемом перечне обзор архивных документов о художественной самодеятельности Томской области за 1920-1990 гг.

При подготовке перечня были использованы следующие фонды:

- Ф. 4 – Томский уездный комитет РКП(б);
- Ф. 76 – Томский окружной комитет ВКП(б);
- Ф. 80 – Томский городской комитет ВКП(б);
- Ф. 314 – Кировский районный комитет КПСС;
- Ф. 330 – Комитет КПСС Томского электролампового завода;
- Ф. 607 – Томский областной комитет КПСС;
- Ф. 608 – Томский областной комитет ВЛКСМ;
- Ф. 1221 – Томский городской комитет ВЛКСМ;
- Ф. 4204 – Документы о борьбе за установление Советской власти и социалистическом строительстве. Коллекция.
- Ф. 5433 – Советский районный комитет КПСС;
- Ф. 5643 – личный фонд И.В. Кузнецова;
- Ф. 5658 – Музей истории Томской комсомольской организации;
- Ф. 5661 – личный фонд В.А. Новокшонова;
- Ф. 5666 – «Томичи о времени и о себе». Коллекция воспоминаний;
- Ф. 5689 – документы участников Великой Отечественной войны. Коллекция.

перечень подготовила ведущий методист ЦДНИ ТО
М.Е. Королева

1. Материалы Томского уездного комитета РКП(б) о культурной работе в домах крестьянина. Январь 1923 г. – август 1924 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 4. – Оп. 1. – Д. 469. – Л. 1-56.
2. Протоколы заседаний клубной секции Томского Округкома ВКП(б) и переписка о клубной работе. 2 октября 1926 г. – 3 августа 1927 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 76. – Оп. 1. – Д. 306. – Л. 1-27.
3. Информационные письма, отчеты Томского Округкома ВКП(б) по обследованию культурно-массовой работы в партактивах ВКП(б). 10 декабря 1926 г. – 29 декабря 1927 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 76. – Оп. 1. – Д. 288. – Л. 1-228.
4. Из протокола № 32 заседания бюро Томского горкома ВКП(б) от 15 мая 1939 г. «О предоставлении здания кинотеатра «Темп» Дому художественного воспитания детей (ДХВД), о программах работы и финансирования ДХВД» // ЦДНИ ТО. – Ф. 80. – Оп. 1. – Д. 891. – Л. 87-88.
5. Из протокола № 87 заседания бюро Томского горкома ВКП(б) от 5 марта 1940 г. «О подготовке и проведении районных и городских смотров детского творчества» // ЦДНИ ТО. – Ф. 80. – Оп. 1. – Д. 956. – Л. 88-89.
6. Из протокола № 31 заседания бюро Томского горкома ВКП(б) от 9 октября 1940 г. «Об утверждении плана подготовки к городскому собранию партийного актива с вопросом о развитии литературного творчества в Сибири» // ЦДНИ ТО. – Ф. 80. – Оп. 1. – Д. 958. – Л. 16, 40.
7. Из протокола № 122 заседания бюро Томского обкома ВКП(б) от 15 сентября 1941 г. «О работе ансамбля Дворца пионеров и школьников города Томска» // ЦДНИ ТО. – Ф. 80. – Оп. 3. – Д. 5. – Л. 10.
8. Из протокола № 143 заседания бюро Томского горкома ВКП(б) от 31 октября 1941 г. «О работе кружков художественной самодеятельности на предприятиях и учреждениях города» // ЦДНИ ТО. – Ф. 80. – Оп. 3. – Д. 5. – Л. 172-173.
9. Из протокола № 341 заседания бюро Томского горкома ВКП(б) от 25 июня 1943 г. «О художественном обслуживании строителей плашкоутов и рабочих Моряковского затона» // ЦДНИ ТО. – Ф. 80. – Оп. 3. – Д. 205. – Л. 169.
10. Отчеты комсомольских организаций Куйбышевского района г. Томска по культурно-массовой работе. 1943 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 1221. – Оп. 1. – Д. 131. – Л. 3-4.
11. Из протокола № 404 заседания бюро Томского горкома ВКП(б) от 26 апреля 1944 г. «Об итогах городского смотра художественной самодеятельности» // ЦДНИ ТО. – Ф. 80. – Оп. 3. – Д. 322. – Л. 19-21.

12. Из протокола № 425 заседания бюро Томского горкома ВКП(б) от 22 сентября 1944 г. «О проведении второго городского смотра художественной самодеятельности» // ЦДНИ ТО. – Ф. 80. – Оп. 3. – Д. 323. – Л. 55-56.

13. Из протокола № 19 заседания бюро Томского обкома ВКП(б) от 11 декабря 1944 г. «О проведении смотра художественной самодеятельности и изобразительного искусства» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 1. – Д. 21. – Л. 3, 12-14.

14. Из протокола № 439 заседания бюро Томского горкома ВКП(б) от 27 декабря 1944 г. «О проведении городского смотра художественной самодеятельности» // ЦДНИ ТО. – Ф. 80. – Оп. 3. – Д. 323. – Л. 216-217.

15. Из протокола № 26 заседания бюро Томского обкома ВКП(б) от 30 января 1945 г. «Об организации в г. Томске литературной группы» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – оп. 1. – Д. 149. – Л. 11.

16. Из протокола № 6 заседания бюро Томского горкома ВКП(б) от 14 марта 1945 г. «Об итогах городского смотра художественной самодеятельности» // ЦДНИ ТО. – Ф. 80. – Оп. 3. – Д. 437. – Л. 79-80.

17. Справка Томского обкома ВКП(б) от 20 марта 1945 г. «О состоянии культурно-массовой работы в госпиталях г. Томска» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 1. – Д. 320. – Л. 25.

18. Из протокола № 36 заседания бюро Томского обкома ВКП(б) от 7 сентября 1945 г. «Об утверждении Пясецкой Н.Г. заведующей сектором культуры и искусства обкома ВКП(б)» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 1. – Д. 185. – Л. 8.

19. Материалы по работе с молодыми писателями Томской области. 1947 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 608. – Оп. 5. – Д. 36. – Л. 1-93.

20. Справка об участии комсомольских организаций в смотре художественной самодеятельности. 1947 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 608. – Оп. 5. – Д. 24. – Л. 23.

21. Справка о состоянии работы клуба ТЭМЗ. 1947 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 608. – Оп. 5. – Д. 24. – Л. 1-1об.

22. Документы о заслуженном работнике культуры РСФСР, художественном руководителе народного хора ТЭЛЗа Е.А. Бабицкой (автобиография, воспоминания, стихи). 1948-1992 гг. // ЦДНИ ТО. – Ф. 4204. – Оп. 4. – Д. 1118. – Л. 1-32.

23. Справка о проведении смотра сельской художественной самодеятельности. 1951 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 608. – Оп. 15. – Д. 78. – Л. 151.

24. Информация Томского горкома ВЛКСМ о порядке проведения городского праздника песни. Февраль 1951 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 1221. – Оп. 1. – Д. 264. – Л. 1-10.

25. Из протокола № 31 заседания бюро Томского обкома КПСС от 16 апреля 1952 г. «О проведении праздников песни в городах и районах области» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 1. – Д. 1632. – Л. 7-9, 46.

26. Из протокола № 10 заседания бюро Томского обкома КПСС от 4 апреля 1953 г. «О репертуаре сводных хоров праздников песни» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 1. – Д. 1886. – Л. 7, 14.

27. Из протокола № 2 заседания бюро Томского обкома КПСС от 5 февраля 1954 г. «О проведении праздника песни в городах и районах области и утверждении обязательного репертуара для сводных хоров» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 1. – Д. 2030. – Л. 25-27, 81.

28. Из протокола № 4 заседания бюро Томского обкома КПСС от 3 мая 1954 г. «Об изменении обязательного репертуара праздника песни» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 1. – Д. 2072. – Л. 13, 34.

29. Из протокола № 70 заседания бюро Томского обкома КПСС от 5 ноября 1955 г. «О проведении областного смотра художественной самодеятельности рабочих и служащих» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 1. – Д. 2216. – Л. 4.

30. Решение Исполнительного комитета Томского областного Совета депутатов трудящихся от 29 апреля 1958 г. № 137 «Об организации областного отделения Всероссийского хорового общества» // ЦДНИ ТО. – Ф. 608. – Оп. 32. – Д. 81. – Л. 314-315.

31. Из протокола № Б-39 заседания бюро Томского обкома КПСС от 13 марта 1959 г. «О работе Томского областного отделения Всероссийского хорового общества» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 1. – Д. 2766. – Л. 15-17.

32. Из протокола Б-2 заседания бюро Томского обкома КПСС от 19 февраля 1960 г. «О смотре художественной самодеятельности с 1 по 30 июня 1960 г.» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 1. – Д. 2900. – Л. 9, 19-20.

33. Информация о работе Томского народного самодеятельного молодежного театра эстрады, миниатюры и песни – МИП. [1962] г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 608. – Оп. 39. – Д. 65. – Л. 1-4.

34. Справка о работе коллектива художественной самодеятельности Томского политехнического института им. С.М. Кирова. [1962] г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 1221. – Оп. 1. – Д. 575. – Л. 1-13.

35. Из протокола № Б-32 заседания бюро Томского обкома КПСС от 30 декабря 1962 г. «О проведении с 1 января по 1 апреля 1963 г. областного смотра художественной самодеятельности» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 1. – Д. 3163. – Л. 33-34.

36. Из протокола № Б-55 заседания бюро Томского обкома КПСС от 15 ноября 1963 г. «Об участии сельской художественной самодеятельности во Всероссийском смотре» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 1. – Д. 3256. – Л. 18-20.

37. Справка о работе художественной самодеятельности дома культуры Томского электромеханического завода за 1964-1965 гг. // ЦДНИ ТО. – Ф. 608. – Оп. 41. – Д. 4. – Л. 3.

38. Справка о проведенных концертах художественной самодеятельности Томского приборного завода в 1965 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 608. – Оп. 41. – Д. 4. – Л. 1-2.

39. Из протокола № Б-27 заседания бюро Томского обкома КПСС от 12 января 1965 г. «Об итогах областного смотра сельской художественной самодеятельности» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 1. – Д. 3429. – Л. 110-111.

40. Постановление № 479 ЦК КПСС и СМ СССР и РСФСР от 15 апреля 1965 г. «Об итогах всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности и мерах по дальнейшему улучшению клубной работы на селе» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 1. – Д. 3439. – Л. 98-99.

41. Из протокола Б-38 заседания бюро Томского обкома КПСС от 10 июля 1965 г. «Об итогах Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности и мерах по дальнейшему улучшению клубной работы на селе» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 1. – Д. 3432. – Л. 112-117.

42. Справка о народной хоровой капелле Томского государственного университета им. В.В. Куйбышева. [1965] г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 608. – Оп. 39. – Д. 62. – Л. 256-260.

43. Справка Томского обкома КПСС от 13 мая 1966 г. об итогах 1-го Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности, проведению 2-го Всероссийского смотра народных талантов // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 1. – Д. 3549. – Л. 117.

44. Справка по итогам смотра художественной самодеятельности местных и районных культпросветучреждений, посвященный 50-летию Ленинского комсомола и 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. 1968 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 608. – Оп. 41. – Д. 23. – Л. 57-60.

45. Из протокола № 17 заседания бюро Томского обкома КПСС от 29 февраля 1968 г. «О проведении областного смотра художественной самодеятельности» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 1. – Д. 3754. – Л. 10-12.

46. Из протокола № Б-6 заседания бюро Томского обкома КПСС от 19 апреля 1968 г. «О награждении Почетными грамотами обкома КПСС и облисполкома участников Ленинского музыкального фестиваля» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 1. – Д. 3745. – Л. 16, 19.

47. Справка о развитии художественной самодеятельности Томского электролампового завода. [1969] г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 330. – Оп. 10. – Д. 28. – Л. 33-34.

48. Материалы о народной хоровой капелле ТГУ (афиши, брошюры, газеты «Молодой ленинец», «За советскую науку» со статьями о капелле, концертные программки, аннотации к исполняемым музыкальным произведениям, фотографии, памятные значки). 1969-1976 гг. // ЦДНИ ТО. – Ф. 5658. – Оп. 1. – Д. 165. – Л. 1-49.

49. Из протокола № Б-66 заседания бюро Томского обкома КПСС от 4 января 1971 г. «О представлении директора Томского Дома ученых Н.С. Пойзнера к присвоению почетного звания заслуженного деятеля культуры» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 1. – Д. 4088. – Л. 19-20.

50. Из протокола № Б-13 заседания бюро Томского обкома КПСС от 3 сентября 1971 г. «О проведении областного телевизионного фестиваля народного творчества в период с октября 1971 г. по декабрь 1972 г. в рамках Всесоюзного телевизионного фестиваля народного творчества, посвященного 50-летию образования СССР» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 1. – Д. 4098. – Л. 48-49.

51. Из протокола № Б-19 заседания бюро Томского обкома КПСС от 27 декабря 1971 г. «О проведении областного смотра сельской художественной самодеятельности» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 1. – Д. 4098. – Л. 210-212.

52. Из протокола № Б-23 заседания бюро Томского обкома КПСС от 31 марта 1972 г. «О награждении Почетной грамотой обкома КПСС и областного Совета депутатов трудящихся самодеятельного народного хора электролампового завода» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 1. – Д. 4205. – Л. 133.

53. Материалы по организации и проведению областного и Томского городского фестивального праздника молодежи. 1973 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 608. – Оп. 46. – Д. 16. – Л. 1-144.

54. Из протокола № Б-46 заседания бюро Томского обкома КПСС от 18 мая 1973 г. «Об итогах областного смотра сельской художественной самодеятельности, посвященного 50-летию образования СССР, и мерах по дальнейшему развитию самодеятельного искусства на селе» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 1. – Д. 4357. – Л. 69-70.

55. Из протокола № С-25 заседания секретариата Томского обкома КПСС от 17 августа 1973 г. «Об утверждении областного оргкомитета по руководству смотрам художественной самодеятельности» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 1. – Д. 4377. – Л. 127-128.

56. Документы о художнике, организаторе Томского городского клуба художников-любителей, лауреате Всесоюзных фестивалей народного творчества М.Ф. Нестерове (афиши о работе Томской студии художников-любителей Дома самодеятельного творчества Томского облсовпрофа, статьи из газет с рисунками М.Ф. Нестерова и др.). 1973-2006 гг. // ЦДНИ ТО. – Ф. 5666. – Оп. 1. – Д. 202. – Л. 1-43.

57. Из протокола № С-1 заседания секретариата Томского обкома КПСС от 2 апреля 1974 г. «О проведении в г. Томске зонального телевизионного конкурса самодеятельных исполнителей песен советских композиторов и вокально-инструментальных ансамблей, посвященного 50-летию присвоения комсомолу имени В.И. Ленин» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 1. – Д. 4508. – Л. 49-50.

58. Документы об участнике Великой Отечественной войны, председателе Совета городского хора ветеранов Е.Ф. Мудриной (историческая справка о музыкально-просветительной деятельности городского хора ветеранов, статьи в газетах и др.). 1974-1999 гг. // ЦДНИ ТО. – Ф. 5689. – Оп. 1. – Д. 31. – Л. 1-103.

59. Из протокола № Б-20 заседания бюро Томского обкома КПСС от 17 января 1975 г. «О подготовке к проведению областного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 1. – Д. 4618. – Л. 4-5.

60. Из протокола № Б-34 заседания бюро Томского обкома КПСС от 15 августа 1975 г. «О мерах по выполнению постановления ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 1. – Д. 4633. – Л. 51-54.

61. Из протокола № Б-38 заседания бюро Томского обкома КПСС от 14 октября 1975 г. «О представлении к присвоению почетного звания «Заслуженный работник культуры РСФСР» музыкального руководителя народного хора Томского электролампового завода В.Ф. Лавриненко» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 1. – Д. 4633. – Л. 218, 229.

62. Из протокола № Б-39 заседания бюро Томского обкома КПСС от 27 октября 1975 г. «О частичном изменении постановления бюро обкома КПСС от 17 января 1975 г. № 20 п. 2 «О проведении областного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 1. – Д. 4647. – Л. 7.

63. Из протокола XVI областной партийной конференции Томского обкома КПСС от 25 декабря 1975 г. «Об идейно-эстетическом воспитании трудящихся и повышении роли искусства в жизни общества» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 1. – Д. 4603. – Л. 114-117.

64. Альбом о деятельности театральной студии Дома культуры ТПИ «Сегодня студент смеется». 1977 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 5658. – Оп. 1. – Д. 168. – Л. 1-18.

65. Афиша смотра-конкурса хоровых коллективов Урала и Западной Сибири, посвященного XI Всемирному фестивалю молодежи и студентов на Кубе. 26-28 мая 1978 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 5658. – Оп. 1. – Д. 173. – Л. 1.

66. Альбом-отчет театра-студии Дома культуры ТПИ «Сегодня студент смеется» о поездке по БАМу и Якутской АССР. 1978 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 5658. – Оп. 1. – Д. 169. – Л. 1-29.

67. Из протокола № 41 заседания бюро Томского обкома КПСС от 26 сентября 1978 г. «О дальнейшем развитии художественных промыслов в области» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 7. – Д. 38. – Л. 125, 136.

68. Из протокола № 61 заседания бюро Томского обкома КПСС от 17 ноября 1978 г. «О мерах по дальнейшему развитию самодеятельного художественного творчества» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 7. – Д. 31. – Л. 193-196.

69. Материалы о проведении в г. Томске ежегодного конкурса студенческих театров миниатюр (афиша, пригласительные билеты, сувенир). 1978-1979 гг. // ЦДНИ ТО. – Ф. 5658. – Оп. 1. – Д. 166. – Л. 1-3.

70. Из протокола № Б-18 заседания бюро Томского обкома КПСС от 2 ноября 1979 г. «О награждении Почетными грамотами обкома КПСС и областного Совета народных депутатов художественных коллективов и отдельных исполнителей» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 8. – Д. 25. – Л. 45-68.

71. Материалы о проведении культурно-массовых и просветительных мероприятий (концерты хоровой капеллы ТГУ, танцевальных ансамблей «Экситон» и «Молодость», недели молодежной книги, фольклорного праздника и т.д.). 1979-1985 гг. // ЦДНИ ТО. – Ф. 5658. – Оп. 1. – Д. 167. – Л. 1-17.

72. Фотографии Томского городского хора ветеранов (из личного фонда В.А. Новокшонова). [1980-е] гг. // ЦДНИ ТО. – Ф. 5661. – Оп. 1. – Д. 33. – Л. 1-51.

73. Альбом о лауреате Всероссийского и Всесоюзного фестивалей самодеятельного творчества, народном драматическом театре Томского Дома ученых. [1981] г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 5658. – Оп. 1. – Д. 170. – Л. 1-67.

74. Из протокола № 28 заседания бюро Томского горкома ВЛКСМ от 20 марта 1981 г. «О проведении VII городского конкурса студенческих театров эстрадных миниатюр» // ЦДНИ ТО. – Ф. 1221. – Оп. 13. – Д. 25. – Л. 1.

75. Материалы конкурса студенческих театров эстрадных миниатюр. 20 марта – 12 апреля 1981 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 1221. – Оп. 13. – Д. 25. – Л. 2-36.

76. Из протокола № 30 заседания бюро Томского обкома КПСС от 30 апреля 1982 г. «О задачах по выполнению постановления ЦК КПСС от 22 сентября 1981 г. «Об улучшении практики организации художественной самодеятельности» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 15. – Д. 28. – Л. 4-6.

77. Информация отдела пропаганды и агитации Кировского райкома КПСС от 6 июня 1982 г. План подготовки и сценарий VII районного праздника песен и танца, посвященного 60-летию образования СССР // ЦДНИ ТО. – Ф. 314. – Оп. 31. – Д. 25. – Л. 1-5.

78. Из протокола № 61 заседания бюро Томского обкома КПСС от 3 июня 1983 г. «О задачах по выполнению постановления ЦК КПСС от 19 апреля 1983 г. «О проведении Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 18. – Д. 33. – Л. 1-2.

79. Из протокола № 12 заседания бюро Томского обкома КПСС от 6 августа 1984 г. «О мероприятиях по выполнению постановления ЦК КПСС от 19 июня 1984 г. «О мерах по упорядочению деятельности вокально-инструментальных ансамблей, повышению идейно-художественного уровня их репертуара» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 21. – Д. 65. – Л. 2, 10.

80. Из протокола № 21 заседания бюро Томского обкома КПСС от 10 декабря 1984 г. «О награждении Почетной грамотой обкома КПСС и облисполкома В.В. Сотникова, художественного руководителя и дирижера хоровой капеллы ТГУ» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 21. – Д. 83. – Л. 13, 17.

81. Из протокола № 43 заседания бюро Томского обкома КПСС от 27 октября 1985 г. «О представлении В.И. Петриевой (руководителя ансамбля «Юность» Томского культпросветучилища) к присвоению почетного звания «Заслуженный работник культуры РСФСР» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 22. – Д. 52. – Л. 5, 8.

82. Фотографии Томского городского хора ветеранов на Томском областном фестивале «Северное сияние» (из личного фонда В.А. Новокшенова). 1986 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 5666. – Оп. 1. – Д. 34. – Л. 1-106.

83. Из протокола № 2 заседания бюро томского обкома КПСС от 24 января 1986 г. «О задачах по выполнению постановления ЦК КПСС «О проведении второго Всесоюзного фестиваля народного творчества» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 26. – Д. 41. – Л. 4-5, 23.

84. Альбом «Дни культуры Советского района г. Томска в Чаинском районе». 1987 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 5433. – Оп. 29. – Д. 74. – Л. 1-25.

85. Альбом о деятельности лауреата Всесоюзных и Республиканских фестивалей, народного самодеятельного коллектива ансамбля скрипачей ТГУ. [1987-1988] гг. // ЦДНИ ТО. – Ф. 5658. – Оп. 1. – Д. 172. – Л. 1-20.

86. Из протокола № 34 заседания бюро Томского обкома КПСС от 25 марта 1988 г. «О плане мероприятий по организации и проведению культурно-массовых мероприятий в области в рамках третьего Всесоюзного фестиваля народного творчества» // ЦДНИ ТО. – Ф. 607. – Оп. 31. – Д. 706. – Л. 5, 16, 20.

87. Материалы подготовки фестиваля народного творчества на Томском электромеханическом заводе в рамках III Всесоюзного фестиваля. Май 1988 г. – ноябрь 1991 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 314. – Оп. 31. – Д. 216. – Л. 1-6.

88. Информация о выполнении постановления бюро Советского райкома КПСС от 20 декабря 1988 г. О проведении районного фестиваля народного творчества // ЦДНИ ТО. – Ф. 5433. – Оп. 29. – Д. 218. – Л. 1-6.

89. Материалы по проведению дней культуры Советского района г. Томска в Чаинском районе с 23 по 25 июня 1989 г. (программы, рекламы, схема маршрута, справки об ансамблях Дома офицеров, «Сибиринка», «Парад») // ЦДНИ ТО. – Ф. 5433. – Оп. 29. – Д. 166. – Л. 1-21.

90. Фотографии с выступлений музыкальных коллективов «Камерата», «Натьям», духового оркестра и других в г. Томске (из личного фонда И.В. Кузнецова). [1993-1994] гг. // ЦДНИ ТО. – Ф. 5643. – Оп. 1. – Д. 219. – Л. 1-21.