

СИБИРСКАЯ СТАРИНА

краеведческий альманах

2013 №27



ХЕРСОНСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ШЕВЧЕНКО В СИБИРСКОЙ ЭВАКУАЦИИ: ПРОТОКОЛ ПАРТИЙНОГО СОБРАНИЯ 1942 ГОДА

Публикуемый документ обнаружен в фонде первичной организации ВКП(б) Колпашевского городского театра драмы, который хранится в Центре документации новейшей истории Томской области. Это протокол закрытого собрания коммунистов театра имени Шевченко, коллектив которого был эвакуирован из украинского города Херсона в Сибирь и с октября 1942 г. находился в административном центре Нарымского округа, в г. Колпашево, затем – в районном поселке Каргасок. Осенью 1943-го театр перебазировался в Кемерово.

Протокол публикуется с некоторыми сокращениями, обозначенными отточием, пропущенные и дополненные по смыслу слова даются в квадратных скобках. Оставлены без изменений распространенные в советское время сокращения т. тов. – товарищ и тт. – товарищи.

Г.И. Кав

Октябрь 1942 г., г. Колпашево

Присутствовали: тт. Белоконь, Афанасьев, Колчинский, Бровченко, Данич и приглашенный художник театра т. Есипенко.

Повестка дня: 1). Репертуарный план театра им. Шевченко на 1942/42 г. 2). Об организации социалистического соревнования в театре. 3). Об организации кружков по изучению доклада т. Сталина. 4). Утверждение плана партийно-массовой работы парторганизации на ноябрь-декабрь 1942 г. 5). Текущая работа.

Слушали: Репертуарный план театра им. Шевченко на 1942/42 г. Докладчик т. Колчинский: На сезон 1942/43 г. намечено 7 новых премьер: «Русские люди», «Мой друг полковник», «Осада Лейдена», «Новые похождения бравого солдата Швейка», «Петр Крымов», «Маруся Богуславка», «Партизаны в степях Украины». Приняты для реставрации: «Сорочинский ярмарок», «Назар Стодоля», «Катерина», «Майская ночь», «Лымаривка». Таким образом, наряду с показом классического фольклорного репертуара, театр в этом году всю свою работу сосредоточивает на оборонно-героических спектаклях Отечественной войны.

Коллектив театра успешно выпустил премьеру «Русские люди» и реставрировал «Сорочинский ярмарок», на очереди «Партизаны в степях Украины», выпуск которой намечается на 15 февраля, и «Маруся Богуславка» – 10 января. До 15 января [19]43 г. намечается реставрировать «Лымаривку», «Катерину» и «Наталку Полтавку». Дирекция театра вместе с художественным руководством пришли к решению весь [отобранный] репертуар играть на русском языке, этим самым мы сближаемся со зрителем, для которого украинский язык во многом непонятный, особенно в произведениях периода Отечественной войны.

Для выполнения представленного репертуарного плана необходима четкая работа всех цехов и административная работа театра. Первые две



Пьесы, включенные в репертуарный план Херсонского театра. Из фондов Научной библиотеки ТГУ

работы нам показали некоторую несостоятельность художественного цеха, художника т. Герштейна. Администрация театра проявила некоторую инертность в вопросе обеспечения постановок постановочными материалами, что, несомненно, сказалось на сроках и качестве выпуска премьер. По этому вопросу администрация имеет свои решения и мнение, чтоб улучшить работу как административного, так и художественно-постановочного цеха в театре.

Условия работы театра не дают возможности вовремя подготавливать и показывать второй состав театра. Для этого мы думаем привлечь режиссера т. Белоконь. Для ликвидации обнаруженных недостатков в работе театра над новым репертуаром и осуществления задач, которые мы взяли на себя перед общественно-партийными организациями, мне как единоначальнику нужна помощь, и я уверен, что такую помощь я получу от партийной и профессиональной организации театра.

Работая вместе согласованно, мы добьемся хороших производственно-творческих показателей, принесем пользу фронту и скорейшему разгрому германского фашизма. Такая работа даст нам возможность вернуться на Украину полноценной творческой единицей.

Выступали по докладу. Тов. Есипенко: работа, которую начал театр им. Шевченко с начала

слияния двух театров, очень напряженная. Это обусловливается не весьма благоприятными условиями, в которых находится театр. Вся работа сейчас сосредоточена на том, чтобы, осуществляя поставленные перед театром задачи, уничтожить навыки и штампы, прививавшиеся к творческому составу прошлой работой, почти к 95%. Борьба со штампами сократит сроки подготовки новых премьер и научит актеров работать над образами в процессе всей работы над спектаклем, а не в последние дни перед выпуском премьеры. Репертуарный план театра может быть не осуществлен, если в дальнейшем будет отсутствовать [оперативность] в работе дирекции и администрации театра. Нужно усилить работу [по] организации зрителя, довести пропускную способность премьеры до 15 раз, это поможет увеличить творческую работу над спектаклем. Нужно дирекции обратить внимание на тот хаос и несостоятельность художников театра, обнаруженный во время подготовки премьер «Русские люди» и «Сорочинский ярмарок».

Что касается труддисциплины в театре, нужно закрепить достигнутое и добиться еще лучших показателей.

Тов. Данич: намеченный репертуар театра очень хороший. Нужно применить все усилия, чтобы осуществить его. Художник не соответствует своему назначению, нужно заменить его. Что касается постановок оборонного спектакля на русском языке, мы стоим перед угрозой незнания русского языка самими исполнителями. Профорганизация поможет дирекции и художественному руководителю в осуществлении репертуарного плана.

Тов. Бровченко: репертуар театра, представленный на производственном совещании и партийном собрании, полностью отвечает тем задачам, которые стоят перед театрами. Работа над премьерой «Русские люди» положила хорошее начало в организации трудового творческого взаимоотношения. Работа над реставрацией «Сорочинского ярмарка» снизила творческий темперамент. Это объясняется тем, что художественный руководитель мало уделил внимания. Нужно вести работу со вторым составом. Нужно выдвигать молодежь театра и организовывать творческую учебу.

Тов. Белоконов: вопрос о проработке репертуара возник потому, что он является жизнью производства. Репертуар намечен правильно. Нужно приложить все усилия, чтоб осуществить его. Есть большая потребность приступить к творческой учебе в театре. Это облегчит осуществление репертуара и поможет актерскому составу освободиться от старых навыков и штампов, воспитывавшихся в прошлой работе. Для поднятия высокой производительности необходимо

организовать соцсоревнование, чему парторганизацией уже положено начало. Вопрос о выпуске спектаклей оборонной тематики на русском языке поднят своевременно и правильно. Это будет доходчивей для зрителя... Обратить особое внимание на организацию зрителя во время спектакля.

Тов. Колчинский: В заключение хочу сказать, что недостатки, которые обнаружились в работе администрации, связаны с отсутствием многих материалов, предусмотренных для постановок. Для ликвидации их мной предприняты меры. В отношении художника театра, дирекция решила дать ему испытательный спектакль «Мой друг полковник», в процессе выпуска премьер «Партизаны в степях Украины» и «Маруся Богуславка» загрузить художника технической ...работой.

Постановили: 1. Репертуарный план и выпуск премьер в назначенный срок утвердить. 2. Одобрить решения дирекции и художественного руководства театра о постановке оборонных спектаклей на русском языке. 3. Предложить дирекции театра немедленно приступить к творческой учебе в театре. 4. Согласиться с решением дирекции, принятым по вопросу художественного цеха и художника т. Герштейна. 5. Обязать т. Бровченко и т. Данича немедленно организовать соцсоревнование в театре, вокруг постановки премьер: «Партизаны в степях Украины», «Лымаривка», «Маруся Богуславка».

Слушали: Об организации соцсоревнования в театре. Докладчик т. Бровченко. По докладу выступили: тт. Данич, Афанасьев.

Постановили: 1. Представленную форму и содержание соцдоговора утвердить. 2. Предложить дирекции театра предоставить помещение для организации Красного уголка, где наглядно проводить итоги соцсоревнования.

Слушали: Об организации кружков по изучению доклада т. Сталина. Информация т. Белоконов.

Постановили: 1. Организовать два кружка по изучению доклада т. Сталина: а) творческий состав; б) административно-технический состав. 2. Утвердить руководителями кружков: а) творческого состава – т. Белоконов; б) административно-технического состава – т. Бровченко. 3. Одновременно с изучением доклада т. Сталина проводить лекции на международные темы и [по] текущей политике. Организацию таких лекций поручить т. Бровченко...

Председатель Афанасьев
Секретарь Бровченко.

ЦДНИ ТО. Ф.594. Оп.1. Д.2: [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://cdnito.tomsk.ru/index.php?sectionid=8008>. Дата обращения 20.02.2012.